



دار (حمارتك العرجا)
للنشر الإلكتروني

سلسلة الشعر العربي المعاصر
(٢٣)

غربة..؟

احساس.. وأمل متردد

وحياتنا



شعر

حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني
طبعة أولى
سبتمبر ٢٠١٥

عمر لوريكي: غرابة؟ إحساس وأمل متردد، شعر. دار حمارتك العرجا: ط1، سبتمبر 2015

سلسلة الشعر العربي المعاصر (23)

غرابة؟

إحساس وأمل مُتَرَدِّد

شعر

عمر لوريكي

حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

طبعة أولى

سبتمبر 2015

عمر لوريكي: غرابة؟ إحساس وأمل متردد، شعر. دار حمارتك العرجا: ط1، سبتمبر 2015

سلسلة الشعر العربي المعاصر (23)

سلسلة تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

المؤلف: عمر لوريكي

العنوان: غرابة إحساس وأمل مُتَرَدَّد: شعر

التصنيف: شعر [الشعر العربي المعاصر، أدب عربي معاصر]

الطبعة الأولى: سبتمبر 2015

تصميم الغلاف: المبدع محمود الرجبي

لوحي الغلاف: الفنانة خديجة صادق مدافع

تصميم الكتاب ومراجعته جزنيا: د. جمال الجزيري

الناشر: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

دار نشر إلكترونية مجانية لا تهدف للربح

للمراسلة لنشر أعمالكم في السلاسل المختلفة التي تصدرها حمارتك العرجا، الرجاء تقديم طلب

على موقع الدار:

<http://homartkelarja.wix.com/homartk>

<https://www.facebook.com/Hemartakalarja>

<https://www.facebook.com/groups/Hemartak.Alarja>

وإرسال الملف وفقا لشروط النشر على إيميل الدار باسم د. جمال الجزيري أو على إيميله الخاص:

elgezeerv@gmail.com

hemartak@gmail.com

@2015 حقوق نشر النصوص ملك لأصحابها، وحقوق هذه الطبعة الإلكترونية ملك لدار حمارتك

العرجا للنشر الإلكتروني. وكل كاتب مسنول عن لغته وعن أسلوبه وعن محتوى كتابه وأية

منازعات خاصة بحقوق الملكية الفكرية يكون طرفها المؤلف وليست الدار طرفا فيها.

إهداء

إلى روح أبي الذي أوصاني، قبلمنية، بسلك سبيل العلم
مهما كانت الظروف ومهما صادفت من عقبات أمامي
إلى أمي مهجتي ولساني وملهمتي، بذلت الغالي والنفيس من
أجل تربيتي على القيم العربية الإسلامية الأصيلة
إلى إخوتي، أخواتي، على تشجيعهم الدائم لكتاباتي
المتواضعة

إلى نفسي، أغلى ما أملك، أهدي نزيحي وحبري الحزين
إلى أُملي المبتور، أتوسل إليه أن يترقب وصولي قبل انتهائي
إلى قلعة السراغنة، مسقط رأسي وموطئ قبيلتي وعترتي
إلى قرية حرشاوة، حيث كبرت، وأهلها المترفون بالطيب
والأصالة

إلى أهلي وأحبابي وأصدقائي في أي مكان
إلى أساتذتي وأخص بالذكر: الدكتور فؤاد بن أحمد وعبد
الرزاق التاقي والدكتور المختار النواري وكل من
شجعني من قريب أو بعيد..

"كلمة شكر" لصاحبة اللوحة التشكيلية

السيدة الشاعرة والفنانة التشكيلية خديجة صادق مدافع

تنساب كلماتي من بين أناملي شكرا وامتنانا لك سيدتي،
على هذا الإهداء الرائع من لوحاتك المرموقة، أنا جد ممتن
لك وسعيد بلوحتك المعبرة عن دواخلي ومكنوناتي، لن
تسعفني الألفاظ لشكرك وتقديرك، لكن أرجو أن تقبلي مني
هذا النزر القليل من الكلمات الشعرية تقديرا لشخصكم الفذ.

- صدر لها ديوان زجلي "و اه يا دمي" 2014/09
- ديوان زجلي جماعي "حوض لكلام"
- ديوان زجلي جماعي "مشموم لكلام"



ملاحظات بعض الكتاب والشعراء عن الديوان:

جمد قلبه في الظلام لأن أحاسيسنا عميقة.. ليس فقط
اشتباك أيادي وأحضان دافئة، أو كلمات تؤخذ من ديوان
أشعار أبي نواس ونزار قباني...

هناك من يستخدم الحب كحجارة لبناء قصر من
الأوهام و قلعة خيال

إحساس المتردد ليس إلا قلبا يخاف عليك.. يخيم
على خيالاتك اللامعروفة لتصل إلى السطح من جديد وتجد
تواضعك الحالم واقعا بين يديك

بقلم الكاتبة سكينة سيدي حمو

"صديقي أنت تنزف الحروف على مذبح الشجن..

بورك اليراع"..

الشاعر اللبناني وليد عثمان

عضو رابطة شعراء العرب

تقديم

أحمل قناعة راسخة أن كتابة المقدمات أشد علي من كتابة النصوص الإبداعية نفسها، لأن المقدمة شهادة... ومدخل لتواطؤ إبداعي مع مبدع أنهى مهمته...

من هذا المنطلق أخط المقدمة/ الشهادة حول هذه النصوص الإبداعية حيث أرى عند الشاعر عمر لوريكي أن الكتابة هي وجدانه بل هي عنوانه وهي أسبابه وأهدافه... وهي الأمكنة التي تحتويه، تتلبسه، منها هويته التي ينقل حكاياها شعرا شلالا دافقا.

لولا فضاءاته الخلفية، المنسية - من الشطر غير النافع - لما أتى بهذه الرمزية والجمالية والمتعة والإدهاش

إنه شاعر تناسخت روحه مع بهاء الحرف وصريح البوح ومضمر المعنى في فضاء يكتنفه صراع الحياة، فاعتصرت نفسه صادحة بقبس من بهاء تتلأأ كلماته في عقد فريد على مقامات إيقاعها من عشق روح هذا الديوان.

إن نصوص الشاعر عمر لوريكي تؤسس لرؤية عميقة للحياة... للناس في تناغم مع المشاعر... نصوص بقدر ما تفجر دواخلنا مشاعر متوارية بقدر ما تستفزنا وتسائلنا عن قناعاتنا في مدها وجزرها مع تلايبب الواقع وتغيره.

لن أناقش القضايا لأنها معاني تراوحت بين الفرد والمجتمع فيما بين ما هو فلسفي وما هو ذاتي أو موضوعي ولكن فيما يؤسس لرؤيته التي تتوافق مع محيط الهجرة القسرية في معادلة تعتمد تأطير الزمان في دمج مكانيا بحدثة درامية لفظا ومعنى

فالصور الشعرية حاضرة بقوة والإيقاع يسري سلسا رقراقا كقطعة فنية في إسقاطاتها الدلالية بالتوازيات والانزياحات والاستعارات البلاغية والمقارنات والمتقابلات... كأني به يخلخل التراكيب المتعارف عليها نحو تركيباته الخاصة به التي يقترب بها من القارئ.

إن عمر لوريكي يحاول من خلال هذه النصوص التأويل لنمط شعري ينتمي للحظته خارج الإبدال/ السائد

إن القراءة في نصوص عمر لوريكي تمنح لحظات من
دفق المتعة تناسب بين جوانح القارئ... تملئه بروح الغواية
والانبهار

فمن أراد أن يعيش لحظات من البهاء الفني/الأدبي،
ويرى جديد الشكل والتركيب والمعنى مترجما أحرفا من
الواقع إلى فضاء الشعر الجميل بلا إبهام ولا أسطورة... فهذا
الديوان فرصته المتميزة.

الشاعر/الناقد: حسن امكازن بنموسى



قَبْرِي الَّذِي نَبَشْتُهُ

أنشدت هذه الأسطر بسبب حزني العميق، من عزلتي
المركونة، عمداً، بين قمم غائصة وغائمة في غياهب الزمن،
بين جبال تائهة في الأطلس الصغير "بتوغمرت" الوطن
الغريب

قَبْرِي الَّذِي نَبَشْتُهُ

وَأَنَا الْغَرِيبُ فِي وَطَنِي..
حَنَفِي الْمَنْشُودُ اقْتَرَبَ...
وَجَعَلَنِي كَخَرْدَلٍ أَهْمَلْتُهُ
حُزْنُ الصَّدَى فِي كَبْدِي
وَرُوحِي غَائِبَةٌ تُغَالِبُهُ
رِيحُ الشَّرْقِ آتِيَهُ..
عَلَى قَلْبِي رَحِيلُ يُعَاتِبُهُ
قَانِعًا إِيَّايَ بِحَثْمِيَّتِهِ
قَادِمًا إِلَيَّ كَهَبَّةٍ نَسِيمٍ

كَطَيْفٍ جَرِيٍّ وَلَيْمٍ..

وَأَنَا لَهُ طَائِعٌ وَمُزْمَجِرٌ

فِي خَيَالِي أَرْمُقُهُ...

كَسَيْلٍ عَلَى رُوحِي...

عَلَى جَسَدِي مُمْتَدًّا وَ مُنْهَمِرٌ....

فِيَا دَمْعَ الدُّجَى

وَطَنْ بِلَا سُورٍ....

يَا حُبًّا بِلَا سَيْلٍ..

إِكْلِيلِي حَرَّاشِفٌ وَسَاطُورٌ

أَنْتَعِلْ مَا تَبْقَى..

وَأَصْفَعُ كُلَّ مُتَطَاوِلٍ وَ جَسُورٍ

غيرتي خراب

بَعَثَرْتُ أَوْرَاقِي الرَّدِيئَةَ
غَادَرْتُ رُوحِي الْمُهْتَرِنَةَ
لَنْ أَنْصِتَ لِحَاقَّةِ الْعُودَةِ
هَمِّي غُيُومٌ مُسَافِرَةٌ..
حَطَّتْ عَلَى عُشِّ الْغُرَابِ
تَنَاثَرَتْ قِطْعًا عَلَى قَلْبِي
أَبْكِي لَوْحْدِي كَالرَّبَابِ..
نَخَوْتِي تَهَاوَتْ عَلَى ظِلِّي
عِزَّتِي هَائِمَةٌ فِي السَّرَابِ
أَيَّامِي لَمَحَتْ حَتْفِي...
غَيْرَتِي لَا تَنْدُبِي الْخَرَابِ

غَضَبُ حَزِينٍ

غَرِيباً عَنْ بُرْنُسِهِمْ..؟!
حُبِّي غَادَرَ عِظَامِي النَّخِرَةَ
أَنَا لَنْ أَكُونَ سَنَمَهُمْ!!...
وُجُودِي أَدْرَكَ عِلَّتَهُ...؟
ضَحَكَاتُهُمُ الْمُزَيَّفَةُ تَسَامَتْ
لِتُدْرِكَ حَاقَّتِي تَهَاوَتْ..
رَمَقْتُ نِهَائَتَهَا فَحَزَنْتُ...
مُجَرَّدَ زَيْفٍ لِدَاتٍ مَنَسِيَّةٍ!!!
مُجَامَلَةً تَطْفُو عَلَى الْخَوَاءِ
يَا غَرِيبَ اللَّحْدِ وَالْإِيحَاءِ
دَهْرُكَ مَاضٍ إِلَى جَلَاءِ...
خَيَالِكَ سَبَرَ شُعَاعَ الْغَرَابَةِ
لَأَمَلٍ بَعِيدٍ يَنْخُرُ عُبابَهُ!!...

عمر لوريكي: غرابة؟ إحساس وأمل متردد، شعر. دار حمارتك العرجا: ط1، سبتمبر 2015

لَا حُدُودَ لِسُحْبِ مَجْتَنِيَّةٍ
عَلَى قَلْبِي أَرَاهَا عَصِيَّةً..
لِحَالِي الْمَقْصِيِّ مَرْنِيَّةٍ

لَا تَأْبِهِي

رِيَا حِي الْمَقْصِيَّة لَا تَأْبِهِي
أَدْبَاءً، سَتَجْتَنِّ عَلَى الرِّقَابِ
زِمَامُهُمْ سَيَهْوِي رَعْشَةً!!
شِعْرًا، سَتَصْفَعِينَ الصَّعَابَ...
رِيَا حِي الْمَنْسِيَّة لَا تَأْبِهِي...
فَخْرُكِ مِنْ دَمِي دُرْرًا
مِيزَتُكِ سِحْرُ السَّنِينَ..
شَدَّهَا سَيَتَمَلُّونَ سَمَرًا
رِيَا حِي الْمَرْتِيَّة لَا تَأْبِهِي...
نَخْوَةً، سَتَقْصِمِينَ الْغِيَابَ
عِزَّتُهُمْ سَتَهْوِي حَذْرًا!!
هَمًّا وَ غَيْرَةً حَمَلَتِ الْكِتَابَ
رِيَا حِي النَّدِيَّة لَا تَأْبِهِي

عمر لوريكي: غرابة؟ إحساس وأمل متردد، شعر. دار حمارتك العرجا: ط1، سبتمبر 2015

سَتُنْشِدِينَ، وَيَنَادُونَ بِالْعِتَابِ...

فِي ذِكْرَى النُّكْبَةِ...كوفية مزيفة!!

فَلْتَبْكِي يَا رُوحٌ...

يَانِعَةً هَجَرْتَ الْمَكَانَ..

طُرِدْتَ وَشُرِدْتَ زَمَانَ

لَمْ نَسِيَتْ مَرْتَعَكَ؟

وَتَفْتَتَ بَنُوكِ وَعِيَالُكَ..

على البلدان والأعيان

لَمْ رَحَلْتَ مِنْكَوْبَةً؟

من فِلِسْطِينَ وَجَنِينَ

ومن القدس أحيانا وأحيانا

أَشَاحُوا عَنْ حُزْنِكَ..

رَمَوْكَ فِي النِّفَايَاتِ..

قَذَفُوا حَرِيَّتَكَ مَنْتَشِينَ

بِكُوفِيَّاتٍ مَزِيْفَةٍ مَفْتَحَرِينَ

هل تُصَدِّقِينَهُمْ...؟

وبالشعارات وباسمك مُحتجين..

هل تمقتينهم..؟

وللمحتل مهللون..

هل ستَسْمَحِينَ لَهُمْ؟

وَالْكِيانِ مصفقون!!!

فَأَتَّبِكِي يَا رُوحٌ...

يَانِعَةً هَجَرَتْ أَلْمَكَانَ

طُرِدَتْ وَشُرِدَتْ زَمَانُ

رَسُولَ اللَّهِ

دمعت عيني وتذكرت رسول الله صلى الله عليه وسلم
بكلمات شعرية ...

إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ نُورٌ عَلَيْنَا قَدْ
أُطْلِيَ بِهَيْبَتِهِ عَلَى الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ
قَدْ أَدَّى الْأَمَانَةَ خَيْرَ تَأْذِيَةٍ
وَتَشْكُرُهُ الْأُمَمُ عَلَى نُورِ الْعِلْمِ
يَا حَبِيبِي يَا رَسُولَ اللَّهِ مَا
عَشْتُ إِلَّا عَلَى قِسْطِ مُجَسَّمِ
يَا أَبَا الزَّهْرَاءِ قَدْ مِتَّ وَمَا فِي
بَيْتِكَ رَغِيفٌ وَلَا شَعِيرٌ مُقَسَّمِ

وَهُمْ حَقِير

حُبِّي الْفَرِيدِ إِلَيْهَا يَطِير
يُعَانِقُهَا رُويْدًا بِغِبْطَةٍ...
يُغَارِ لُنِي وَهُمْهَا فَتَحِير
حَنِينًا وَشَظْفًا لِعَيْنَيْهَا..
مَاءٌ وَجْهَهَا أَحْمَرَ يَصِير
إِذَا تَمَلَّكَهَا بَصَرِي وَتَبَسُّمِي
فَتَنْشَرُحُ وَعَلَيْهَا أَغِير...
وَبَعْدَ هُنَيْهَةٍ يُثِيرُنِي نَفِير
فَأَسْتَيْقِظُ ذَالِيلاً وَحَقِير..

مَا رَقَّ قَلْبِي وَمَا احْتَمَلْ

رأيتها في خيالي فلم يرقّ قلبي لفراقها ولا حنّ... أرى
أنني لن أدركها.. قد رأيت فشلهم اللعين فامتعضت من
التجربة ككل....

مَا رَقَّ قَلْبِي وَمَا احْتَمَلْ

وَمَا نَسِيَهَا أَوْ انْدَمَلْ

فَبِالْأَمْسِ كَانَ عَاشِقًا

مُرْفَرًا بِحُبِّهَا وَحَازِقًا

وَالْيَوْمَ مَا رَفَّ جَفْنُهُ

بَوْلِهَا وَلَا أَمَلُهُ...

هَكَذَا ضَاعَ بَيْنَ الْأَزَقَّةِ

وَرَا حَ مَنْفِيًّا يَنْشُدُ الْحَقِيقَةَ

تَائِهًا يَلْهَثُ وَرَاءَ الشَّفَقِ

طَيْفُ خَيَالٍ...

بَلَا هَيْئَةٍ خَلْفَهَا...

فَهَلْ أَدْرَكُهَا تَتَرَاءَى؟
وَهَلْ تَرَاءَتْ لَهُ نَذِيرًا؟
مُنْعَمَسٌ فِي قَبْرِ أَفْكَارِهِ
بَيْنَ أَحْشَاءِهِ وَأَوْهَامِهِ
وَحَوْلَهُ غُيُومُ الْمُسْتَقْبَلِ
وَلَا يَذْرِي أَيْنَ هِيَ؟
فَهَلْ يُدْرِكُهَا قَبْلَ الْحَافَّةِ؟

حَيْرَة وَجُمُود

متأملًا في المستقبل و كيف أناره الغموض على غير العادة،

فلم يرمني و لو بقبس من شعاع السبيل...

أَمَلٌ فَارٌّ وَسَجِيَّةٌ مَغْمُورَةٌ

رُوحٌ بِلَا عِطْرِ.. مَذْبُوءَةٌ

إِنْتِكَاسَةُ الْحُرُوفِ..

عَلَى مَرْقَدِ أَمَلِي..

دَمْعُ اللَّالِي عَلَى خَدِّي

هَلْ أَرَحَلُ فِي صَمْتٍ؟؟؟

رُبَّ حَتْفٍ غَيْرِ مَشْهُود!!!

رُبَّ دَمْعَةٍ غَيْرِ مُتَوَقَّعة

فِي حَيْرَةٍ وَ جُمُود...

صَارَ شَفَقُهَا مُدَلِّجًا

وَ طَاطَاتُ آنِيذٍ خَجَلًا..

بَكَتْ عَلَى السِّنِّينِ حَرَجًا
وَوَطَفَى خَيَالَهَا عَلَى أَمَلِهِ
تَذَكَّرَهَا بِعَيْنٍ غَائِرَةٍ...
مَاتَتْ فِي صَفْعَةٍ لَعِينَةٍ
أَدْرَكَ اسْتِحَالَةَ الشُّعَابِ
خَفَقَ قَلْبُهُ حَنِينًا لَهَا
تَجَرَّعَ غِيَابَهَا عَذَابًا..

أَمَلِي إِبْنُكَ عَلَى رُوحِي

لو كان لي أمل لتغنيت به ولانتشيت بغايته... لكنه يبكي
على روعي التي ستفارقني قريباً لا أدري متى لكنني أترقب
لحظة الغياب هذه بحزن ويئد....

طَفَا نَزْراً هَمِّي..

غَابَ حَبْرِي لَاهِثاً

سَبَرَ أَلْعَلَّ مِنْ أَرْقِي

شَتَاتاً شِعْرِي سَلْساً

لَيْسَ يَبْغِي مَجْداً

أَهْدَابِي حُزْناً إِمْتَطِ..

أَغِيرِي عَلَيْهِمْ...

أَلَسْتُ أَلْبَتَّارَ قَاصِماً

هَشِيمَ الْأَطْيَافِ...

شَمْسَ الْمَغِيبِ أَحْجُبِي...

إِشْعَاعَ الرُّوَابِي وَحُبِّي

عمر لوريكي: غرابة؟ إحساس وأمل متردد، شعر. دار حمارتك العرجا: ط1، سبتمبر 2015

إِدْفِنِي غَيْرَتِي فِي حُمِّ
نَكَّرِي وَانْدُبِي حَظِّي...

جُنَّةٌ هَامِدَةٌ

استيقظت ذاهلا على غير العادة.. أبيت النوم مجددا..
كأن وطني أهملني.. يا خييتي...
غَادَرْتُ رُوحِي مُتَوَسِّلًا
أَبَيْتُ النَّوْمَ أَوْ الدُّبُولَ
حَنُونٌ صَفَعَنِي ذُلِّي
سَاءَ غُفُو عَلَى كَفَنِي
مَلْفُوفٌ حَوْلَ قَصِيدَتِي
مَنْسِيٌّ مُتَوَارِ الظِّلِّ
وَطَنِي أَهْمَلَتْ رُوحِي..
لِمَ اخْتَفَلْتَ بِلَحْدِي؟
شَابٌ مَغْرُورٌ يَانِعٌ..
وَطَنِي لِمَ أَهْمَلْتَنِي؟
تُرَابُكَ نَخَوَتِي مِنْ دَمِي..

تَجَاهَلْتُ قِيَمَتِي وَهَمِّي
لِمَوَازِينِ أَطْبَقْتُ خَيَالِي
لِلْعُرْيِ تَاهَتْ أَعْلَامُ...
لِلنُّبْلِ هَجَرْتُ أَقْلَامُ..
وطني شَرَّدْتُ نَدَمِي
صَفَعْتَنِي بِالْخَيْبَةِ...
عَيْنَايَ انْهَمَرَتْ حَرَارَةٌ..
عَلَى خَدِّي شَرَارَةٌ...
عَفَوْتُ بَيْنَ أَحْضَانِ الْوَهْمِ
غَالِبَنِي الشَّوْقُ لِلْحَدِي
سَاءَ هُنَا وَيَنْتَشِي غَيْرِي

ردا على محمود درويش؟؟

وَنَحْنُ نُحِبُّ الْمَمَاتُ.. إِذَا مَا تَنَفَّسْنَا رَحِيلًا
وَنَلْهُو مَرَّةً وَاشْتَتَيْنُ..

نَرْفَعُ الْخِسَّ بَيْنَ الْكَرَامِ.. أَوْ دَلِيلًا
نُحِبُّ الْمَمَاتُ.. إِذَا مَا تَنَفَّسْنَا عَوِيلًا
وَنَسْرِقُ الْأَمَلَ مِنْ أَيْدِي الشَّبَابِ..
كَيْ يَهْجُرُوا أَوْ يُغَيِّرُوا السَّبِيلَ

...

نَحْنُ نُحِبُّ الْمَمَاتُ.. إِذَا مَا تَنَفَّسْنَا رَحِيلًا
وَنَزْرَعُ الْجَهْلَ فِي الْأَنْفُسِ..
وَنَذْفِنُ الطُّمُوحَ حَيْثُ أَقْمَنَّا.. قَتِيلًا
وَنَنْفُخُ فِي الرَّدَاءَةِ وَالزُّورِ وَالْبُهْتَانِ..

...

وَنَرْسُمُ الْجَوْرَ... عَدْلًا بَدِيلًا

عمر لوريكي: غرابة؟ إحساس وأمل متردد، شعر. دار حمارتك العرجا: ط1، سبتمبر 2015

وَنَكْتُبُ لِنَحْيَا دَهْرًا طَوِيلًا

ليل سرمدي

يبدو هذا الليل طويلا وممتدا وسرمديا وأنا غريب
الحال بين تلال وجبال منسية أسرد همي لخيالي...
كَأَمَدٍ بَعِيدٍ وَمُمْتَدٍّ...
يُرْخِي ظِلَالَهُ عَلَى هَوَايَ
مُتَاخِمًا لِخَيَالِي مُجَرَّدُ
لَيْلٍ سَرْمَدِيٍّ أَتَرَقَّبُهُ
كَبَيْدَاءٍ قَلَمٍ وَاعِدٍ..
أَتَجَرَّعُ انْحِسَارَهُ فِي كَبَدٍ
وَحِيدًا.. مَغْمُورًا.. غَرِيبًا
غَرَابَةَ الرُّخِّ فِي الْوَاقِعِ!!
أَسْرُدُ هَمِّي سُمًّا نَاقِعَ

أمل مغبون

أَمَلِي الْمَغْبُونُ لَزَالَ مُرْفَرِفًا
فِي عَشَقِهَا قُرْبِي مُحْتَرِقًا
قَلْبِي فِي كَفِّهَا خَافِقُ!!!
تَنْتَعِشُ بِجَمَالِهِ وَتَنْتَجِبُ
أَوْغَلَ فِي حُبِّهَا سَاحِقُ...
وَدَمَعَتْ عَيْنَاهَا كَمَدًّا!..
لِغُرُورِ مُحْيَاهَا أَسْتَحْيِي
بَلْ أَكْتَفِي تَأْمُلًا!!!...
وَأَغِيبُ فِيهَا وَأَسْتَلْقِي

يَرَاةٌ سَاحِرَةٌ

نار العشق توهجت في صدري.. فقلت أدع روعي
تحلم قليلا بحور عين... أرى أنها غير موجودة.. إلا في
خيالي وأشعاري..؟؟؟
يَرَاةٌ تُرْفِرُ حَوْلِي..
تَسْبِقُنِي لِلْكَلامِ أَنْتَ بَعْلِي..
خَفِيفَةُ الظِّلِّ كَالرَّيحِ..
صَوْتُهَا أَنْيْنٌ وَحَنِينٌ..
مُبْتَهَلَةٌ بِقَلْبٍ عَفِيفٍ..
هَائِمٌ فِيهَا وَكَفِيفٌ..
صَعْبُ الْمِرَاسِ وَالْمَنَالِ!
أَغَارُ عَلَيْهَا مِنْ رِدَائِي..
طَيْفِي حُزْنُ الْغَيْمِ!
هَجَرْتُ ذَاتِي فَعَيَّرُونِي؟
أَسْتَجِدِّي وَيَصْنَعُونِي الضَّيِّمِ!!

شَفَقْنَاهَا إِكْلِيلٌ وَحَرِيرٌ..

بَعَيْنَيْنِ وَحَاجِبَيْنِ يَانَعَيْنِ

تَصَفَعْنِي فَأَغْدُو ضَرِيرٌ..

وَوَجْنَتَيْنِ كَنُومَةِ الْعَبِيرِ

أَلْمَحُهَا مُتَأَمِّلًا وَيَأْسًا..

أَوْغَلَ سحرها في صدري

لا أنا خائبٌ ولا قريرٌ..

بحسرة أرمقها متسائلاً؟

من أين أتيت؟؟؟؟

مَرَّتْكَ يا حسناء غريب..

شَعْرُهَا كشلال مزخرف..

كأنها الحياة في جَنَفٍ

مَا كُنْتُ لِأَنْتَظِرَ إِسَاءَتَهَا لِي

وَلَوْ لَمْ تَتَعَمَّدْ..

أَوْ أَخْطَأْتُ أَوْ سَهَتْ..

مَا كُنْتُ لِأَعِدَّهَا وَلَا أَتَمَرِّدُ

وَإِذَا جَرَحْتَنِي فَلَا بُدَّ مِنَ السَّهْرِ

وَحَتَّى يَنْدَمِلَ أَوْ أَقْهَرْ..

فَمَا اسْتَحَقَّتْ نَظْرِي..

وَلَا بِصَفَاءِ خَاطِرِي كَانَتْ أَجْدَرُ

أُسْرِعُ فِي خُطَايَ كَالزَّمَانِ..

حَتَّى أَفْقِدَ ذَاكَرَتِي كَالْوَلْهَانِ..

وَمِنْ قَبْلُ كَانَتْ مِرَاةً وَكَأَلُفُحْوَانِ

وَدَبُلْتُ فِي لَحْظَةٍ

وَصَارَتْ شُوفَانِ

حدثتني أمي

أَوْ تَدْرِي يَا قُرَّةَ عَيْنِي
إِنِّي إِعْدُ الْأَيَّامَ
وَاللَّحْظَاتِ فِي الْأَحْلَامِ
لِمَحْبَبَتِكَ يَا صَغِيرِي
هَكَذَا هَاتَفْتَنِي فَتَبَدَّلَ غَمِّي
فَرَحًا وَحَنِينًا لِأُمِّي
كَمْ أَنْتَشِي بِصَوْتِهَا
حَقًّا لَا يُضَاهِيهِ صَوْتُ
كَمْ أَتَرَقَّبُ حُضُورَهَا
حَقًّا لَيْسَ كَمِثْلِهِ وَقْتُ
كَمْ أَسْعُدُ بِرُؤْيَيْهَا
وَهِيَ تُقَدِّمُ لِي الشَّاي وَالزَّيْتُ

حوار مع أمي

بعنوان: وَغَدَوْتُ لِي أَمَلًا...

أَتَرَكَ تَمَلَّقْتُ وَتَسَلَّقْتُ..

يَا ابْنِي يَا صَغِيرِي...

أَتَرَاهُمْ لَمْ يُدْرِكُوا مَعْنَاكَ..

يَا قُرَّةَ عَيْنِي فَأَنْتَ لِي...

فَلِمَاذَا أَلْعَجَبُ؟

وَلِمَاذَا يَسْتَعْرِبُونَ؟؟

وَلِمَاذَا انْتَابَتْهُمْ الدَّهْشَةُ؟

يَا بُؤْبُؤَ عَيْنِي لَا تَحْزَنْ..

فَأَنَا الَّتِي أُدْرِكُ مَعْنَاكَ..

يَا قَلْبِي وَيَا مُهْجَتِي لَا تَوْهَنْ..

أَنَا الَّتِي أُدْرِكُ إِمْتِدَادَ بَصْرِكَ..

وَبِالْأَمْسِ قَبَّلْتُ جَبِينَكَ..

وَدَوْتُ لِي بَطْلًا..

وَعَدَوْتُ فَارِسًا

وَعَدَوْتُ لِي أَمَلًا..

وَعَدَوْتُ لِي نَبْرَاسًا

حب بدون عنوان

حبهم المضي غمر قلبي
وإحساسهم المرفأ أضناني
سَأَرْحَلُ عَنِ الْمَكَانِ..
أَجَلٌ سَأَهْجُرُ الْخِلَآنِ..
هِيَ نَفْسِي تَهْوَى الْفِرَاقَ
هِيَ نَفْسِي تَهْوَى الْآفَاقَ
هِيَ نَفْسِي لَا تَرْنُو إِلَّا إِلَيْهَا
فَلَيْسَ يَضِيرُهَا كَيْدُهُمْ..
وَإِنْ يَكَادُ حُبُّهُمْ يَمْلِكُ وَجْدَانِي
وَيَسْكُنُ فُؤَادِي وَأَرْكَانِي
فَإِنِّي قَدْ سَافَرْتُ مُنْذُ مُدَّةٍ بِلَا جَسَدٍ
وَقَرَّرْتُ السَّفَرَ مِنْ جَدِيدٍ بِلَا جَسَدٍ
نَعَمْ السَّفَرَ بِلَا جَسَدٍ...

رَحَلَ وَلَمْ يَعُدْ

وَفِي قَلْبِي مِنْهُ لَوْعَةٌ النَّظَرِ

رَحَلَ وَلَمْ يَعُدْ...

لَنْ أَنْسَاهُ حَتَّى لَوْ نَسِيَهُ الدَّهْرُ

أَبِي رَحَلَتْ دُونَ مَوْعِدٍ..

وَاعْرَوْرَقَتْ عَيْنَايَ مُجَدِّدًا

لَكِنْ لَا يَزَالُ هَمْسُهُ قُرْبَ أُذُنِي

أُنْصِتْ لِنَصَائِحِهِ وَيَصْنَعْ وَجَنَّتِي

لَا يُعْجِبُنِي مَا رَاقَهَا

بَلْ لَا يَرُوقُنِي مُنْتَهَى خَيَالِهَا

فَمَاذَا انْتَقَيْتُ مِنْ رَوْعَةِ الْمَنْظَرِ؟

لَكِنَّهَا تُعْجِبُنِي هِيَ هِيَ..

وَأَرْسِلُ سِهَامِي لَهَا مُرَكَّزَةً

فَيُصِيبُهَا سَهْمٌ مِنَ السَّهَامِ

وَتَقْفَرُ مَعَ الرِّيحِ....

وَتَحْجُمُ عَنِ الْكَلَامِ..

فَرِحَةٌ تَحْمِلُ ثَوْبَهَا وَتَقْفَرُ

فَلَا أَجِدُ بُدًّا مِنْ مُحَاوَلَةِ مَنَعِهَا

إِلَّا ضَحِكِي وَإِبْتِسَامَتِي...

يُنَادِينِي الطَّيْرُ بِاسْمِهَا

وَيُرْفِرُ بِجَنَاحَيْهِ فَرَحًا..

نَعَمْ لَقَدْ أَرْسَلْتُهُ فَحَمَلَ رِسَالَتَهَا

فَسَارَ يَسْبُرُ الْأَغْوَارَ مَرَحًا..

بَحْثًا عَنْ قَلْبٍ مُجَوَّفٍ

رُبَّمَا قَدْ يَتَفَطَّرُ لِأَجْلِهَا..

فَلَمَّا عَادَ الطَّيْرُ إِلَيْهَا..

صَارَتْ تُؤَنِّبُهُ وَتُلُومُهُ...

وَنَاطِقَ بِالْجَوَابِ رَغَمَ حُزْنِهِ

إِنَّكَ أَنْتِ أَنْتِ قَلْبٌ مُجَوَّفٌ

إِنِّي رَاحِل

وَفَجْأَةً هَبَّ نَسِيمُهَا مِنْ أَمَامِي
فَاسْتَشْعَرْتُهُ رَغَمَ رَدَاءَةِ كَلَامِي
وَذَكَرْتُ الْفِرَاقَ مَرَّةً أُخْرَى..
فَحَمَلْتُ حَقِيبَتِي وَقُلْتُ هِيَ أَدْرَى
وَهَمَمْتُ بِزِيَارَةِ ذَاكَ الْمَكَانِ
حَتَّى أَتَذَكَّرَ الْعَطْفَ وَالْحَنَانَ
هَكَذَا أَنَا رَاحِلٌ عَنْهَا إِلَيْهَا..
هَكَذَا أَنَا مُفَارِقُهَا حَتَّى حِينَ..
فَفِي غِيَاهِيبِ الزَّمَانِ نَظَلُّ سَائِحِينَ
فَلَا تَنْظُرِي إِلَيَّ مُشْمِزَّةً وَبَازِدِرَاءَ
وَلَا حَتَّى مُنْكَسَّةً أَوْ بِانْطِوَاءَ..
إِنِّي رَاحِلٌ رَغَمَ الْهَتَافِ وَالْعَوِيلِ
إِنِّي مُهَاجِرٌ رَغَمَ أَنَّ حُبِّي عَلِيلٌ..

أَنَا فِي غَيْرِ مَحَلَّةٍ

فَلَمَّا ضَلَلْتُ الطَّرِيقَ سَأَلْتُ الْمَسَاءَ..
بِرَبِّكَ أَنَا الَّذِي فَتَحَ فَاهُ أَمْ هَذَا إِبْتِلَاءُ
وَسِرْتُ تَائِهًا وَسَطَ الْغَابَةِ وَالْمَاءِ..
أَبْتَعِدُ عَنِ الْبَشَرِ.. هَيَاكِلَ وَأَشْلَاءَ..
وَضَعْتُهَا فِي غَيْرِ مَحَلِّهَا فَأَنَا الْبَبْغَاءُ
ثُمَّ الْمَسَاءُ أَيْضًا حَارَ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ
أُجِيبُنِي بِصِدْقٍ أَمْ يُلْزَمُ السَّمَاءُ..
أَيِّرُ شُدُنِي لِلْسَّبِيلِ أَمْ يَتْرُكُنِي فِي الْخَلَاءِ
هِيَ الثَّقَّةُ لَا تَبْغِي سَبِيلًا إِلَّا النِّقَاءَ..
لَنْ تَجِدَ لَهَا لِبَاسًا وَلَا رِيشًا وَلَا غِطَاءَ
16 يناير، 20:12.

تائه

أَنْظُرُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً
فَمَا أَرَى غَيْرَ السَّرَابِ
وَهِيَ تُنَادِي، خَلْفِي،
أَنَا هُنَا أَمَا وَصَلَكَ الْجَوَاب...
إِذَا فَعَيْنِي الْغَافِلَةُ
وَلَا تَرَى غَيْرَ الْخَرَابِ
إِذَا فَعَيْنِي الَّتِي حَارَتْ
وَرَأَتْ الْأَمْرَ الْعُجَاب..
إِذَا فَنَفْسِي الْمُبْتَذَلَةُ
فَلَا تَحْزَنِي يَا رَبَّابُ
18 يناير، 22:32.

ما الَّذِي تَغَيَّرَ إِذْنُ؟؟؟

أَلَمْ تَكُنْ فَرِحَـةً وَمُبْتَسِمَةً؟

أَلَمْ تَنْشَرِحِ مِنْ قَبْلُ وَمُبْتَهِجَةً؟

أَهُوَ الرِّيحُ حَمَلَ مَعَهُ لَهَا التَّغْيِيرَ؟

أَهُوَ فَاهُ وَمَا تَلَفَّظَ سَهْوَا..

أَمْ هِيَ الْحَسَّاسَةُ وَتَرْنُو لِلتَّكْدِيرِ

إِذْنُ فَلْيَتَحَمَّلْ قَلْبُهَا الْجَرِيحُ بَعْدَهُ

وَلْتَحْزَنْ لَوْحْدِهَا فَمَا دَرَتْ حُبَّهُ..

وَلْتُبْعِدْ إِذْنُ حَتَّى خَيَالُهُ وَظِلُّهُ..

وَلْتَنْسَ َ عَذْبَ صَوْتِهِ وَصَفَاءَهُ

19يناير, 20:29.

لم أطلب الحب..؟

وَمَنْ طَلَبَ الْوَدَّ وَالْقُرْبَ؟

أَنَا طَوَّعُ عَيْنِي فَقَطُّ...

وَلَمْ أَطْلُبِ الْحُبَّ...

فَلَا تَتَجَرَّئِي عَلَى غَيْرَتِي..

لَا تَبْتَئِسِي أَيْضًا وَلَا تَنْدَبِي..

لَا تَتَأَلَّمِي وَلَا تَحْزَنِي أَوْ تَنْكَدِي

إِنَّمَا هِيَ نَفْسِي فَعُذْرًا، حَائِرَةٌ

فَلَقَدْ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَطَلَّ..

وَعَادَتْ خَائِبَةً قَدْ فَقَدَتْ الْأَمَلَ

2 فبراير, 20:23.

أهجر إليها

أحببت فتاة مشرقية باليمن فحرت هل أهجر إليها
وأنسى بلدي أم أنساها هي...تناديني دوما بحب ذاتي
وهواي.. لا أدري هل القرار بيدي.. أم أصبر لربما ما هو
أت لي نفيس

فَلَمَّاذَا أَنْتَظِرُ بُرُوعَ الشَّمْسِ؟؟
وَالشَّرْقُ دَوْمًا يُنَادِينِي..

يَا غَيْرَ ذِي ظِلٍّ وَيَا قَيْسُ..

يَا ذَا نَخْوَةٍ وَشَهَامَةٍ أَهْجُرُ إِلَيْهَا

فَمَا نَفْسُكَ وَرَحِيقُكَ وَهَوَاكَ

يَا غَرِيبَ النَّظَرِ إِلَّا هُنَاكَ..

وَمَا لَحْدُكَ بِبَعِيدٍ عَنْ بَصَرِكَ

وَمَا حُبُّكَ بِسَقِيمٍ عَنْ نَظْرِكَ

أَتَغِيبُ عَنْكَ الْبَصِيرَةَ..؟

وَتَغُوصُ فِي الْحَيَاةِ الْقَصِيرَةِ

وَأَنْتَ صَاحِبُ التَّفْكِيرِ..
وَصِنُو التَّأْمُلِ وَالتَّغْيِيرِ..
فَإِمَّا قَرَارُكَ بِيَدِكَ يَا قَيْسَ
أَوْ مَا هُوَ آتٍ لَكَ نَفِيسَ
....

· 11 فبراير، 21:57

رياح المَاضِي وَ مَسْقُطِ الرَّأسِ

أنشدت هذه الأبيات لما زرت مسقط رأسي بالواد
الأخضر بقلعة السراغنة وتذكرت ذلك الزمن الذي لم أكن
متواجدا فيه... زمن أبي رحمه الله.. حينما كان يانعا صغيرا
لا يدري المستقبل و غياهبه وأين سيرمي به القدر؟؟

رياح المَاضِي وَ مَسْقُطِ الرَّأسِ

فَلَمَّا زُرْتُ مَقَامَ الْأَجْدَادِ..

وَ مَسْقُطِ الرَّأْسِ وَالْأَسْيَادِ

أَحْسَسْتُ أَنَّ حُلُمِي قَدْ عَادَ

أَبْقُرِبُهُمْ يَعُودُ النُّورُ لَوَجْهِي..

أَمْ بِرُؤْيَيْتِهِمْ يَزْدَادُ وَلَهِي..

فَيَا مَاءَ عَيْنَيَّ....

أَخْبِرْنِي عَنْ أَبِي وَهَوَايَ

فَقَدْ مَرَّ مِنْ هُنَا صَغِيرًا..

وَهَا أَنَا ذَا أَشْمَهُ وَتَدْمَعُ عَيْنَايَ

ما عادت تروقتني

حَقًّا مَا عَادَتْ تَرُوقُنِي...

وَعَابَ ظِلُّهَا عَنِّي..

وَلَوْ أَنَّهَا أَحَبَّتْ جُفُونِي

وَتَعَلَّقَتْ بِي فِتْرَةً..

وَلِزِمِ لَاتِهَا حَكَّتْ عَنِّي..

حَتَّى مَلَأَ رَحِيقُهَا شُجُونِي

فَنَظَرْتُ لِنَفْسِي فِي الْمِرَاةِ

وَقُلْتُ: عَنْهَا أَخْبِرُونِي..

هَلْ لِحَيَاةٍ رَخْوَةٌ؟؟

أَمْ تَكْدِيرٌ لِسُكُونِي

هَلْ لِهِنَاءٍ وَصَفَاءٍ؟

أَمْ كَأَحْمَقٍ سَيَنْعَتُونِي؟

هَلْ لِحُبٍّ وَسَعَادَةٍ؟

عمر لوريكي: غرابة؟ إحساس وأمل متردد، شعر. دار حمارتك العرجا: ط1، سبتمبر 2015

أُم لِنَعَاسَةِ يُقَرِّبُونِي..

13/02/2015

14 فبراير, 23:46 · ·

سَائِقٌ إِلَى حَتْفِي

حائر في عالمها الغريب متمنيا حتفي وأنا راكب
سيارتي... أظن أنهم أبعدها عني رُغما... وبعدئذٍ أشعر
وكان ما سمعت عنها هو السبب في الانزواء بعيدا عنها...

مَا بَالُ سَيَّارَتِي مُهْرَوِّلَةٌ..

إِلَى حَتْفِي لَعَلَّهَا سَائِرَةٌ

قَدْ رَفَعْتُ صَوْتَ الْمَذْيَاعِ..

وَسِرْتُ أَقْطَعُ الْبَرَارِي وَالْتَّلَالِ

فَالِيهَا أَنَا مُشْتَاقٌ وَسَاعِ

لَا يَزَالُ خَيَالُهَا مِلءَ جُفُونِي..

وَلَوْ أَنِّي تَنَاسَيْتُ...

وَعَنْهَا أَبْعُدُونِي

لَا زِلْتُ أذْكُرُ كَلَامَهَا وَأَمَانِيهَا

وَإِنْ لَمْ تُفْصِحْ فَقَدْ سَامَحْتُهَا

وَالآنَ أَنَا تَغَيَّرْتُ وَغَيَّرْتُ الْمَسَارَ

عمر لوريكي: غرابة؟ إحساس وأمل متردد، شعر. دار حمارتك العرجا: ط1، سبتمبر 2015

وَابْتَعَدْتُ وَآمَنْتُ بِالْأَقْدَارِ...

أَتُرَانِي كَرِهْتُهَا أَمْ كَدَّرْتَنِي الْأَخْبَارُ؟

انجذبت

تَقُولُ لِي: تَغَيَّرْتَ
وَبِإِحْسَاسِكَ إِنجَذَبْتُ...
عُيُونُكَ خَيَالِي
وَأَحْبَبْتُكَ أَنْتَ أَنْتَ..
فَكَيْفَ أُمْكِنَكَ التَّغْيِيرُ؟؟..
ظَنِّي بِكَ كَانَ فِي غَيْرِ سَبِيلِهِ..
وَسِرْتُ وَالشَّارِع..
أَلَيْسَ فِي قَلْبِكَ حُبُّ قَرِيرٍ؟
أَلَيْسَ مَا تَمَنِّيْتَهُ زَمَانٌ..
أَلَيْسَ صَوْتِي كَانَ لَكَ شَتَّانٌ؟
فَهَمَّهْتُ بِنَبْرَةِ النَّسِيَانِ
مَاذَا تُرَاهُ يَجْذِبُ فِيَّ؟
لَكِنِّي أَنَا كَمَا عَهَدْتَنِي..

عمر لوريكي: غرابة؟ إحساس وأمل متردد، شعر. دار حمارتك العرجا: ط1، سبتمبر 2015

وَلَمْ أُنْذَمْ عَلَى حُبِّ يَكَاذُ يُدْمِنِي

· 19 février, 00:16

تلاميذي

قَفَزَتْهُمْ حَوْلِي أَدْمَعَتْ عَيْنِي...

وَبِنْدَاءِ اتِهِمِ الْمُتَكَرِّرَةِ

خَارَتْ قَوَايَ

ابْتِسَامَاتُهُمْ نَفَضَتْ غُبَارَ أَحْزَانِي

وَذَكَّرْتَنِي بِزَمَانٍ أَقْرَانِي...

فَإِنْ كُنْتُ قَدْ كَبُرْتُ..

أَوْ نَسِيتُ...

وَعُصْتُ فِي الْحَيَاةِ وَبَكَيْتُ

فَإِنَّ ذِكْرَايَ مَا يَلْبَثُ يَسْأَلُ

هَلْ تَنَاسَيْتَ؟؟

تَغَيَّرَتْ أَمْ غُيِّبَتْ؟

فَمَا بِأَلْكَ حُبُّهُمْ يَنْخُرُكُ؟

وَعِشْقُهُمْ يَسْكُنُ خَيَالَكَ..

وحدّي أفضل

لَعَلِّي بَوَحْدَتِي سَأَعِيشُ أَفْضَلَ

وَلَعَلِّي بِنِسْيَانِهِمْ

لَنْ أَكُونَ نَذْلَ

فَمَا اسْتَحَقُّوا وِدِّي وَلَا حُبِّي..

وَلَا هُمْ يُفْلِحُونَ فِي قُرْبِي

لَوْحْدِي قَرَّرْتُ السَّيْرَ فِي الْمَرْكَبِ...

فَلَا أَخْلَافُهُمْ رَاقَتْنِي

وَلَا رُوحُهُمْ إِلَيَّ أَقْرَبَ

وَأَنْتَقِدُ نَفْسِي

وَالْوُمَهَا عَلَى الْأَخْتِيَارِ

وَلَوْ كَانَتْ طَيِّبَةً، مُرْغَمَةً...

أَوْ غَيَّرْتُهَا مَجَارِي الْأَنْهَارِ...

يَا لَزَمَنِ، وَضِعْتُ فِي غَيْرِ مَحَلِّي

عمر لوريكي: غرابة؟ إحساس وأمل متردد، شعر. دار حمارتك العرجا: ط1، سبتمبر 2015

فَرُبَّ رَحِيلٍ خَيْرٌ مِنْ عَيْشِ حَالِي

مستحية مني

وَلَمَّا نَظَرْتُ فِي عَيْنَيْهَا

غَلَبَهَا الْبُكَاءُ

وَلَمَّا اقْتَرَبْتُ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ

أَثَرَتِ الْجَلَاءُ

أَتَرَاهَا أَحَبَّتْنِي؟؟

أَمْ تَذَكَّرْتُ أَشْيَاءَ...

إِنَّهَا لَمَّا تَبْتَسِمِ

تَنْشُرِحُ السَّمَاءَ..

وَتَظْهَرُ عَلَى مُحَيَّاهَا

عَلَامَةُ الْحَيَاءِ

وَتَفِرُّ مِنْ أَمَامِي

تَخْشَى الْإِغْوَاءَ

وَأَنَا سَابِحٌ فِي جَمَالِهَا آلاءَ..

لَا أُبَادِرُهَا بِالْكَلامِ

حَتَّى يَحِلَّ الْمَسَاءُ

ثُمَّ أَخْتَفِي عَنْهَا وَكُلَّ ضِيَاءٍ..

حَتَّى يَصِلَنِي رِيحُهَا، حُزْنٌ وَبَلَاءُ

24 فبراير, 16:00.

تَقُولُ لِي: هَذَا شَأْنُكَ...

أَنَا مُتَشَوِّقَةٌ وَلَنْ لَنْ أُنْتَظِرُ..

وَأَنْتَ رُوحِي مُغْفَلٌ أَمْ مُنْبَهَرٌ؟

...

ارحل؟

شعور بالرحيل عن المكان – العمل – لا قيمة ولا

فضل ولا ميزة ولا ثناء..

أَلَا فَاجْمَعْ حَقَائِبَكَ وَارْحَلْ

فَقَدْ مَضَى زَمَنٌ....

أَلَا أَيُّهَا الْغَرِيبُ تَمَهَّلْ

فَقَدْ أَلْفَتَكَ الْقُلُوبُ..

أَلَا رُوَيْدًا.. فَلَا تَعْجَلْ..

أَلَا فابْحَثْ لَكَ عَنْ مَخْرَجٍ

وَلَا لَنْ وَلَمْ يَكُنْ لَكَ

وَلَا لَا لَنْ تَقَرَّ عَيْنُكَ

حنيني لعائلتي

أَلَا فَاسْبِقْنِي يَا هَوَايَ...

وَأَنْسَ غَيْرِي وَمَا سِوَايَ

وَحَبَّرَهُمْ عَنِّي...

إِنِّي قَادِمٌ قَادِمٌ...

إِنِّي سَائِرٌ عَبْرَ الزَّمَانِ

إِنِّي مُرْسِلٌ أَشْوَاقِي إِلَيْهِمْ

"حَنِينٌ وَأَنِينٌ"

أَلَا يَا قَلَمِي
أَطْلِقِ الْعِنَانَ لِلْحَنِينِ
لِلذِّكْرِيَّاتِ
وَالْمَاضِي الْأَنِينِ...
فَهَا هِيَ قَدْ مَضَتْ
عَلَى الدَّهْرِ سُنُونُ
أَرْبَعٌ بِالتَّامِّ
فَهَلْ مِنْ حَنِينٍ؟؟
تُراها أَضَحَتْ "رِوَايَةَ"؟؟
وَبَيْنَ أَحْرُفِهَا سَجِينٌ؟؟
أَمْ أَنَّ قَلْبِي لَا يَزَالُ يَنْبُضُ..
وَلَا جُلُهَا لَا يَسْتَكِينُ...
قَدْ مَضَى دَهْرٌ

وَعَدَوْتُ ثَمَلًا

وَمَضَى زَمَنٌ

وَتَذَكَّرْتُهَا كَهَلًا...

سَأْمُوتُ عَلَى مَهْلٍ

كَيْ لَا أُطِيلَ الْغِيَابَ

سَأَتَنْفَسُ رِيحَ الْقُبُورِ

كَيْ لَا أَخُونِ الْأَصْحَابَ

سَأَغْفُو عَلَى الْحَقِيقَةِ

رَأَيْتُ فِيهِمْ أَمْرًا عَجَابَ

نَهَشُوا جَسَدِي سَفْهًا

اغْتَابُوا أَمْلِي بِالْعِتَابِ

شَرِبُوا مِنْ دَمِي شَرَهًا

طَمَرُوا غَيْرَتِي بِالنَّقَابِ

قَدَّمْتُ لَهُمْ ثِقَّتِي لَوْلَا

غَدَرُوا بِرُغُونَتِي كَالذَّنَابِ

.....

أكادير 2015/08/13

نعشي

ها هو نعشي

يَدُقُّ حافة المقبرة

..مُودِّعاً ما تبقى منِّي

..سأصفح نعم

سأصفح قبل الغياب..

...إلى اللقاء

يا أيتها السعادة الوهمية

..ما هَمَّتْني الحياة

بعدما عرفت مغزاها..

لَا تَبْكِي خَرَاباً أُمَّتِي..

جَارَتْ عَلَيَّ ظُنُونِي..

أَبْنَاؤُكَ قُتِلُوا مَدَدًا!..

لِلْأَجْنَبِيِّ أَفْلَسْتَ بِشُجُونِي

هَانَتْ عَلَى مَرْقَدِكَ سَعَادَتِي

إِبَاءً تَرَفَّعْتَ عَنِ الصُّلْحِ!!!

غِيَا هِبْ سِحْنِكَ مِرَاتِي..

أُمَّتِي لَا تَبْكِي غِيَابًا..

قُدْسًا أَهْمَلْتَ نَحِيًّا

إِغْتَمَّ طَيْفُ الْأَصَالَةِ فِيكَ

الْتَعَجَّ بِنَثْرِكَ وَتَيْهِكَ..

سَيَهْجُرُ دَمْعِي نَخْوَةَ تُرَابِكَ

سَأَنْدُبُ مَغْمُورًا عِزَّةَ أَنْفَتِكَ

...

لومي وعتابي على أدبي

نَحْتُ حُزْنَ قَوَافِي

عَلَى لَحْدِ أَدَبِي...

وَ غَيْرَةَ صَفَعَتْ حُلْمَ أَمَلِي

نَاحَتْ خَوَالِي لِمَجْدِ زَائِفٍ..

وَ غَيْرِي بِعَيْبِي أَرَاهُ يَنْتَشِي

وَلَوْ تَجَاسَرَ الشَّكُّ غَمَائِمًا...

لَخَطَّ بِمِعْصَمِهِ قَبْلَ مِخْلَبِهِ..

خَسَاسَةَ أَدَبٍ وَخِسَّتَهُ..

سَأَنْخُرُ سُحْبَ الْإِبَاءِ مُفَاضِلًا...

ذَوِي الْحَصَافَةِ عَنْ مَعْقِلِ جَوْهَرِي...

وَ أَغِيبُ غَيْرَ حَاقِقٍ؟..

رُغُونَةً وَفَدَامَةً كَبَلْتُ فِطْنَتِي...

وَلَجْتُ غِيَاهِبَ الشَّعْرِ مُرْغَمًا...

عمر لوريكي: غرابة؟ إحساس وأمل متردد، شعر. دار حمارتك العرجا: ط1، سبتمبر 2015

نَفْسِي أُولَى بِعِتَابِي وَلَوْ مِي..

إلى روحها... أهدي

الجمالُ فيها...

مثلُ سُكونِها..

غريبٌ كهْدُوئِها..

تَحَامَلَ عَلَى نَبْضِهَا

أَهْدَتْهُ لِلثَّرَى ثَمَلَةً..

مَا حَمَلَتْ أَنْثَى وَلَا

وَضَعَتْ مِثْلَ بَرِيقِهَا..

انْسَكَبَ شَوْقِي لَهَا

كَنْهَرٍ جَفَّ بِدَمْعِهِ

تَشَقَّقَ مِنْ وَلَعِهِ

غَيْرَ مَسَارَةٍ..

أَهْدَاهَا مَاءَهُ وَأَنْتَهَى!!

كَأَنَّهَا أَلْوَانُ

كَأَنَّتْ زَمَانٌ..
تَشُدُّ انْتِبَاهِي..
مُتَنَاسِقَةً عَجِيْبَةً
مُسْتَحْيَا!!!..
لَنْ أُصَارِحَهَا..
مَرَّ زَمَنٌ!!!..
غَابَتْ كَشْمُسٍ حَزِينَةٌ
مَرَّ زَمَنٌ!!!..
عَادَتْ وَانْتَفَضَتْ
مَرَّ زَمَنٌ!!!..
تَذَكَّرْتُ ظِلَالَهَا..
تَحْتَ الْأَغْصَانِ الذَّابِلَةِ
عَلَى التَّلَالِ الشَّارِدَةِ

نَادَاهَا طَائِرُ الرُّخْ ؟

لِنَظَرِ لِعُشِّي ذَاكَ

كُنْتُ نَبْعَكَ بَلْ فِي ذَاكَ

قُلْتُ "هِيَ" رَحْلَةً!

بِدُونِ عَوْدَةٍ!!

سَابَكِيهَا وَغِيَابَهَا

لَا لَنْ أَعُودَ لَهَا..

لَنْ يَنَالَهَا حُبِّي

عَطْفِي وَنَفْسِي نَدَمٌ!!

لِمَ انْتَابَنِي فَجْأَةً؟

إِحْسَاسِي هَشٌّ

تَجَرَّعَ خِسَّتَهَا

شَقُّ رَأْيٍ كَانَتْ..

وَبِأَهْوَادٍ عَجِيْبَةٍ

سَاحِرَةٍ أَغْرَتْنِي

وَبِعُيُونٍ وَرَدِيَّةٍ

لَسْتُ شَاعِرًا عَزِيزَتِي!!

عمر لوريكي: غرابة؟ إحساس وأمل متردد، شعر. دار حمارتك العرجا: ط1، سبتمبر 2015

نَبْضِي تَسْرَبُ عِشْقًا
لِحَنِّينِكَ غَدَا طَيْفَ شَاعِرٍ

هَمَّتِي لِلْعُلَيَاءِ بَلْسَمٌ

مَلَامِحِي لِلزَّمَانِ
تَشَقَّقَتْ كَأَنَّهَا شَوْمٌ
أُنَادِي دَوِي الْأَبَابِ
دَوِي الْحَصَافَةِ...
دَوِي الرَّجَاحَةِ لَا
لَنْ أَشْكُو مِنْهُمْ ضَيْمٌ
سُقِيتُ النَّذَالَةَ فَكَفَى
لَنْ أَصْبُو لِمَجْدٍ وَلَا
لِعَرْشٍ أَرَاهُ قَاتِمًا
عَثَرَتِي عِزَّتِي وَنَخْوَتِي
هَمَمْتُ بِالْأَعَالِي مُفَاخِرًا
صَفَعْتُ التَّبَجُّحَ...
تَبَاهٍ قَضَمْتُ يَا قَوْمُ

سَأَخْتَالُ عَلَيْهِمْ ذَا زَمَنِ..

هَمَّتِي لِلْعَلْيَاءِ بِلَسَمٍ

نَجْمَةٌ السَّمَاءِ

نَجْمَةٌ السَّمَاءِ

لَنْ تُخْبِرِيَهَا أَكِيدُ

سَحَرْتَنِي ثُمَّ أَقَلْتُ!

خَيَالِي التَّهَمْتُ نَشْوَتَهُ...

هَلْ هِيَ رِوَايَةٌ؟؟

ارْتَشَقْتُهَا ذَا زَمَنٍ!!

غَزَالَةٌ بَلْ كَحَايَةِ

غُرُورِي تَسْرَبُ عِشْقًا

بَيْدَائِي مَطِيَّتُهَا أَنْيْذُ

وَاهِنَةٌ تَهْتَزُّ بِطَرَبٍ

فَاجِنٌ لَهَا وَأُضْعَفُ

يُغْمَى عَلَى جَسَدِهَا

مِنْ كَلَامِي وَهَمْسِي

نَجْمَةٌ السَّمَاءِ
نَادِمٌ عَلَى قُرْبِهَا
أَرْجُو عَلَيْكَ
جَوَارِكَ اخْتَارَ لَهَا قَلْبِي
مَا كَانَ زَيْفًا وَلَا كَذِبًا
حَكِينًا فَاقَ نَحْبِي

ذات ليلة

رَقَصْنَا مَعاً
يَا حَبِيبَةَ الْأَزَلِ
تَمَاهَيْنَا مَعاً
عَلَى ذَاكَ الْجَبَلِ
عَشْنَا فِي ثَمَالَةٍ
حَطَّتْ يَرْقَةَ قُرْبَنَا
شَكَّكْنَا فِي هَيْئَتِهَا
أَخَذَتْ أَرْوَاحَنَا وَمَضَتْ
أَجْسَادُنَا تَمَائِلَتْ وَهَوَتْ
بُكَاءٍ لِحَتْفٍ مَنَشُودِ
كَمَدًا لِفِرَاقٍ حَثْمِيٍّ
لَنْ نَكُونَ مَعاً لَأَ
حَبِيبَةَ الْـرُّوحِ

رَقَصْنَا ذَاتَ لَيْلَةٍ

عَلَى ذَاكَ الْجَبَلِ

وَلَيْتَنَا لَمْ نَفْعَلْ..

وَلَيْتَنَا لَمْ نَفْعَلْ

وَلَيْتَنَا لَمْ نَفْعَلْ

رِحْلَةُ الْعُمَرِ

رِحْلَةُ الْعُمَرِ

أَوْشَكْتُ عَلَى الْوُصُولِ

حَلُمْتُ بِالنَّذِيرِ

سَأَسْعُدُ وَأَهْنَأُ

بِالْمَنِيَّةِ أَنَا الْجَدِيرُ

رِحْلَةُ الْعُمَرِ

هَيَّا خُذِينِي مَعَكَ

لَا مَكَانَ لِي هُنَا

رُفَاتِ أَبِي يُنَادِينِي

جَوَارِهِ جَنَّتِي تُوَاسِينِي

رِحْلَةُ الْعُمَرِ

لَا وَطَنَ لِي لَا

لَا جَسَدَ وَلَا رُوحَ

رِحْلَةَ الْعُمَرِ

لَنْ أُنَافِقَ رِيَاكَ

أَشْرَعْتَكَ نَبِيلَةَ

مَجَازِيْفَكَ عَلِيلَةَ

غَيَّرُوا مَسَارَكَ

كَذَّبُوا نَخْوَتَكَ

أَقْصَوْكَ وَأَبْعَدُوكَ

رِحْلَةَ الْعُمَرِ

لِذَاكَ الْكُوكَبِ سِيرِي

لِلْبَرْزَخِ يَا دُمُوعَ

إِبْكِي وَانْهَمْرِي

رُبَّمَا أُنْسَى كَيْ أُنْسَى

هَآ هُوَ الْعَامُ الْجَدِيدُ

يُسَابِقُنِي

لِقِرَاءَةِ الْأَحْدَاثِ

لَا جَدِيدَ

هِيَ هِيَ أَحْزَانِي

الْهَجْرِيُّ أَطْلَّ عَلَيْنَا

وَعَيْنِي دَامِعُهُ

عَلَيْهَا فَأُفَكِّرُ...

وَغَيْرِي يَنْسَانِي

أُفَكِّرُ فِي رِجَالٍ وَنِسَاءٍ أَفْدَاذِ

شُعْرَاءَ وَشَاعِرَاتِ الْإِسْلَامِ

هَذَا أَبْكَانِي

أَبْكَانِي مُجَرَّدَ حَدِيثِهِمْ وَتَارِيخِهِمْ

فَلَا أَنْفَكَ أَذْكَرُهُمْ عَلَى لِسَانِي

أُحَاوِلُ تَغْيِيرَ نَفْسِي

فَمَا تَلِيْقُ

لِهَذَا الْعَصْرِ..

وَلَا تُشْبِهْهُ حَتَّى أَقْرَانِي

أَنَا غَرِيبٌ عَنْ عَالَمٍ

لَيْسَ يَرْنُو

لِمَجْدِ تَارِيخٍ وَمَحْتَدٍ...

وَشَرَفِ أَرْمَانِي

أَنَا حَزِينٌ عَلَى أُمَّةٍ

حُكَّامُهَا لَيْسُوا كَمَنْ قَبْلَهُمْ،

رَضُوا بِذُلِّ الْهَوَانِ

أَنَا سَاخِطٌ عَلَيْهِمْ

حَتَّى يَتَغَيَّرُوا

عمر لوريكي: غرابة؟ إحساس وأمل متردد، شعر. دار حمارتك العرجا: ط1، سبتمبر 2015

فَيَبْدَلُ بِنَصْرِ بَدَلِ هَوَانِ

عاد إليها الحنين

مِنْ دُونِ أَنْ تَذَرِي

وَلَا دَرَيْتَ

مِنْ قَبْلُ كَانَتْ النَّظَرَاتُ وَالْعَبَرَاتُ

مِنْ قَبْلُ كَانَ الْأَمَلُ يَحْدُوهَا

وَكَانَتْ زَاهِيَةً،

فِي قَلْبِهَا جَمَرَاتُ

وَكُنْتَ تَلْهُو بِلَا هَدَفٍ

وَلَا هَمٍّ

أَوْ تُؤَثِّرُ فِيكَ

مِنْهَا الْإِبْتِسَامَاتُ

وَالآنَ تَشْتَكِي

وَتَتَيْنُ وَتَقُولُ

أَنَا لَوْحْدِي أُعَانِي الْمَشَقَّاتُ

وَيَعُودُ الْحَنِينُ إِلَيْهَا

بَعْدَ اِشْتِيَاقٍ

وَتَدْمَعُ عَيْنُكَ

عَلَيْهَا حَسَرَاتٌ

أَنَا هُنَا، حَيْثُ لَسْتُ أَنَا

أَنَا هُنَا، حَيْثُ لَسْتُ أَنَا

أَنَا هُنَا، لِأَنَّنِي هُنَا...

أَنَا هُنَا الْآنَ،

وَلَنْ أَكُونَ هُنَا بَعْدَ الْآنَ

فَبَعْدَئِذٍ سَأُغَادِرُ هُنَا...

وَأَتْرُكُ وَرَائِي نَسِيمِي وَهَوَايَ

تَحْمِلُهُ الطُّيُورُ

وَتَنْتَعِشُ بِهِ النَّبَاتَاتُ

تُغْنِي بِهِ الْعَصَافِيرُ

فَوْقَ الْأَكْمَاتِ

وَتَحْمِلُهُ الرِّيحُ بَعِيدًا..

فَوْقَ الْجِبَالِ وَعَلَى الثَّلُوجِ

فَوْقَ الثَّلَالِ وَعَلَى الْمُرُوجِ

كفي رياح ثورتك

لَيْتَ غَرَامِي يُهْدِيهَا نَفْحَةً
تَرْتَشِفُ عِشْقِي وَتَهْدَأُ
وَتَكْفُ رِيَّاحَ ثَوْرَتِهَا
عَنْ إِحْسَاسِي وَوَلَهِي
أَنَا خَرْدَلٌ تَسَامَى لِأَمَلٍ
فِي الْإِنْعِتَاقِ مِنْ صَبَابَتِهَا
أَرْضِيهَا خَجُولَةً وَمَغْرُورَةً
بِسَمْتِهَا لِي نُورُ السَّمَاوَاتِ
غَادَرْتُ مُرْغَمًا حُلْمَهَا
فَخَانَ الزَّمَانُ عَهْدَنَا
ثَمَلَةً أَغْوَاهَا كَلَامِي
تَحْكِي سَرْمَدًا حُبَّنَا
لَيْتَ غَرَامِي يُهْدِيهَا نَفْحَةً

لا شيء يسرني

سأغيب مرغما للحظات

تاركا أشلاء وحكايات

حبا منثورا على روي

سحبا حزينة ونغمات

موتا مريحا عن عالمي

أنشد حلما قض مضجعي

سل غمد النخوة فغدا

هونا شذب مسمعي

زَمَانُ الْغَدْرِ

زَمَانُ الْغَدْرِ عَرَفْتُهُ..

جَارَ عَلَى قِيَمِي مَا وَلَّى

تَجَرَّأَ عَلَى أَخِي..

نَهَشَ حَشَائِشِي.. مَا مَلَّ

نَبَشَ وَحْدَةَ عِزٍّ وَثَبَاتُ

هَشَمَ رَبِيعَ الْعُمَرِ

تَفَرَّغَ لِلنَّصَبِ وَالسُّبَاتِ

تَبَّأَ لِأَخٍ لَاهِتٍ..

وَرَاءَ الْفَطَامِ وَالْجُنَاةِ

انْتَظِرْنِي يَا رُكْنِي الْبَعِيدُ

انْتَظِرْنِي يَا رُكْنِي الْبَعِيدُ

قَبْلَ دَفْنِ ذَاتِي الْمَشْؤُومَةِ

تَحَامَلْتُ عَلَيْهَا ذَاتَ زَمَنِ

انْتَظِرْنِي وَحِيداً

كَمَا اخْتَرْتُ...

كَمَا اخْتَارَ قَلْبِي..

كَمَا اخْتَارَ قَدْرِي..

غَرِيباً فِي وَطْنِهِ!!

إِيَّاكَ أَنْ تَزِيدَ عَنِ الشَّبْرِ!

سَأَرْفُضُ مَنَّاكَ وَعَطْفَاكَ

غَيْرَتِي لَا تَسْتَحِقُّ

....

انْتَظِرْنِي يَا رُكْنِي الْبَعِيدُ

كَي نُدْفَن مَعَاً
فِي بَيْدَاءِ النَّسْيَانِ
أَحْضِرِ الْأَشْوَاكَ أَيْضاً!!
كَي يَتَشَاءُمُوا بِقَبْرِي
لَا أَرْغَبُ بِحُبِّهِمُ الْمَزِيفِ..
لَسْتُ لِدَا زَمَنٍ..
مَا احْتَمَلَنِي أَيَّ ثَرَى
سَوَّى التُّرَابَ عَلَى مَرْقَدِي
كَي لَا أُعْرِفَ بَيْنَ الْقُبُورِ
فَكُلُّهُمْ أَسَاؤُوا ظَنِّي

....

اُنْتَظِرْنِي يَا رُكْنِي الْبَعِيدُ
حَتَّى أَنْهِيَ الْمَشْوَارَ
كَمَا تَشَاءُ الْأَقْدَارُ..

وَالْأَقْدَارَ أَيُّضاً!!!..

فَأَنَا لَسْتُ ابْنَ هُنَا!!!..

....

انْتَظِرْنِي...

فَقَدْ رَمَقْتُ دَمْعَكَ

ودمك الأسود..

عَلَى غِيَابِي الْمُرِّ

....

...

مراكش 2015/08/03

وَدَّعْتُ هَمِّي

كَلِمَاتِي لَا تَرْتِنِي..

وَدَّعْتُ هَمِّي..

مُذْ وَدَّعْتُ أَبِي..

لَا تَبْكِ عَلَيَّ!..

مَنْ أَنَا كَيْ تُؤَنِّبِي؟

...

كَلِمَاتِي لَا تَرْتِنِي..

لَنْ أَخُوضَ لَا!..

تَجَسَّمْ عَنَاءَ يَا قَلَمِي..

..

كَلِمَاتِي لَا تَرْتِنِي..

أَحَاطَ بِي الْفَشَلُ..

مَا عَادَ لِي أَمَلٌ!!

عَرَفْتُ نَفْسِي رَاحِلًا

...

كَلِمَاتِي لَا تَرْتِنِي

مَا عَرَفُوا قَدْرِي..

مَا قَبِلُوا عُذْرِي..

قِيَمَتِي تَحْتَ التُّرَابِ

وَحِيدًا كَالْغُرَابِ

...

كَلِمَاتِي لَا تَرْتِنِي

هَكَذَا سَأَعِيشُ

لِلجَاهِ لَنْ أَطِيشُ

عن المؤلف

عمر لوريكي

شاعر و كاتب صحفي

27سنة، من مواليد مدينة قلعة السراغنة، أستاذ تعليم ابتدائي
بنيابة تارودانت المملكة المغربية.

حاصل على الإجازة في الأدب الإنجليزي من جامعة ابن
زهر، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بأكادير سنة

2010

حصل على شهادة تقديرية من جمهورية مصر العربية
موقعة من طرف الروائي فؤاد نصر الدين لمشاركته
في تأسيس ونشاط جروب القصة القصيرة في مختبر
السرديات.

مشرف على إدارة الترجمة بجروب مجلة أخبار نجوم الأدب
والشعر للشاعر خالد بدوي

عضو رابطة الأدباء العرب

عضو بالرابطة العربية للشعراء العرب الإلكترونية
حصل على شواهد تقديرية من جمعية عشاق الحرف بالرباط
للسيده بهية الفتح
حصل على شهادة تقديرية من مجلة نجوم الأدب والشعر
الإلكترونية لمساهمته في ترجمة الومضات الفائزة
للإنجليزية.
شهادة تقديرية لفوز قصيدته "قبري الذي نبشته" بالمركز
السادس ضمن مسابقة مجلة نجوم الأدب والشعر
الإلكترونية
حاصل على شواهد تقديرية من الأكاديمية الدولية للصحافة
والإعلام بالدار البيضاء.
نشر أشعاره و قصصه بصحيفة الفكر للسيد جلال جاف وكذا
بالعديد من المواقع الإلكترونية
شارك في الملتقى الوطني الثالث للقصة القصيرة بتارودانت
بقصتين قصيرتين.

عمر لوريكي: غرابة؟ إحساس وأمل متردد، شعر. دار حمارتك العرجا: ط1، سبتمبر 2015

شارك في عدة أمسيات شعرية بالدار البيضاء و الرباط
وكلية الآداب و العلوم الإنسانية بأكادير

له ثلاث مجموعات قصصية: "حجايات أمي" قصص
قصيرة شعبية – "شذرات و تساؤلات" قصص قصيرة
جدا- "طموح و ندم" سلسلة قصص قصيرة.

صدر في هذه السلسلة

- 1- جمال الجزيري: مانيفستو قصيدي: 50 قصيدة قصيرة. ط1. مايو 2015. رابط تحميل الكتاب:
<http://www.mediafire.com/?30uri0uv83d93r7>
- 2- جمال الجزيري: سأعيدك قصيدتك الأولى: 65 ومضة شعرية. ط1، مايو 2015. رابط تحميل الكتاب:
<http://www.mediafire.com/?y5jndqqadu9nd61>
- 3- جمال الجزيري: قُصِرْ ذيلُ يا سيّد الغفلة: 65 ومضة شعرية. ط1، مايو 2015. رابط تحميل الكتاب:
<http://www.mediafire.com/?t8b9ama6v645ha9>
- 4- جمال الجزيري: جواز سفر لأوردتك: 65 ومضة شعرية. ط1، مايو 2015. رابط تحميل الكتاب:
<http://www.mediafire.com/?kcwlv1qn62v109w>
- 5- نجاح عبد النور: قالت الريح. ط1، مايو 2015. رابط تحميل الكتاب:
<http://www.mediafire.com/?o299s50oe3cszm>
- 6- صبري حسن: أسطورة قمر. ط1، مايو 2015. رابط تحميل الكتاب:
<http://www.mediafire.com/?aaa982uin21w90c>
- 7- بسّام جميدة: دفء صوتك. ط1، مايو 2015. رابط تحميل الكتاب:
<http://www.mediafire.com/?3zc6tcvoqmb1017>
- 8- جمعة الفاخري: تقمّصتني امرأة. ط1، مايو 2015. رابط تحميل الكتاب:
<http://www.mediafire.com/?tqo2bbp8p68q1cr>
- 9- جمال الجزيري: امرأةٌ بنكهة البحر: 50 قصيدة قصيرة. ط1، مايو 2015. رابط تحميل الكتاب:
<http://www.mediafire.com/?dulifglmxocjg9c>
- 10- جمال الجزيري: زَبَالُ الوقت: 50 قصيدة قصيرة. ط1، مايو 2015. رابط تحميل الكتاب:
<http://www.mediafire.com/?p31aj82y7cj17dc>

عمر لوريكي: غرابة؟ إحساس وأمل متردد، شعر. دار حمارتك العرجا: ط1، سبتمبر 2015

11- جمال الجزيري: أولاد الأفاعي: 50 قصيدة قصيرة. ط1، مايو 2015.
رابط تحميل الكتاب:

<http://www.mediafire.com/?otmgoc115u9zblp>

12- بسّام جميدة: وجع المسافات. ط1، مايو 2015. رابط تحميل الكتاب:

<http://www.mediafire.com/?vgxluol12a47jn>

13- جمال الجزيري: شمع أحمر على لساني: 50 قصيدة قصيرة. ط1، مايو 2015. رابط تحميل الكتاب:

<http://www.mediafire.com/?4o90p5mqijde58t>

14- جمال الجزيري: ثورتي الصديقة: 50 قصيدة قصيرة. ط1، مايو 2015. رابط تحميل الكتاب:

<http://www.mediafire.com/?o7kkwxy9vu4i96o>

15- جمال الجزيري: دماء روح: 50 قصيدة متنوعة. ط1، مايو 2015. رابط تحميل الكتاب:

<http://www.mediafire.com/?ywy73t6tgmjh6vc>

16- جمال الجزيري: لن أوجعكم يا أصدقائي: 12 قصيدة طويلة. ط1، مايو 2015. رابط تحميل الكتاب:

<http://www.mediafire.com/?3m012t421315uc0>

17- محمود الرجبى: العصفور قال لي: قصائد هايكو وسنريو. ط1، يونيو 2015. رابط تحميل الكتاب:

<http://www.mediafire.com/?p3kmpdp4f9cpo9a>

18- محمود الرجبى: نلتقي كي نفترق: إبيجرامات شعرية. ط1، يونيو 2015. رابط تحميل الكتاب:

<http://www.mediafire.com/?tu97io0d14ec1yz>

19- إيهاب بديوي: نور القمر. ط1، أغسطس 2015. رابط تحميل الكتاب:

<http://www.mediafire.com/?oaypp3nxjjak38a>

20- هدى كفارنة: ورد الروح. ط1، أغسطس 2015. رابط تحميل الديوان:

<http://www.mediafire.com/?ch1gws1b12b275i>

عمر لوريكي: غرابة؟ إحساس وأمل متردد، شعر. دار حمارتك العرجا: ط1، سبتمبر 2015

21- جمال الجزيري: تيني عليك حرام: 61 قصيدة قصيرة. ط1، سبتمبر 2015. رابط تحميل الديوان:

<http://www.mediafire.com/?5mvbb66qptiyg8a>

22- محمود الرجبي: خمس كلمات حائرة: قصائد نانو. ط1، سبتمبر 2015. رابط تحميل الكتاب:

<http://www.mediafire.com/?cincntsJVhcec8u>

23- عمر لوريكي: غرابة؟ إحساس وأمل متردد. ط1، سبتمبر 2015.

الفهرس

العنوان	ص
إهداء	3
"كلمة شكر " لصاحبة اللوحة التشكيلية	4
ملاحظات بعض الكتاب والشعراء عن الديوان:	5
تقديم بقلم الشاعر/الناقد : حسن امكازن بنموسى	6
قَبْرِ الَّذِي نَبَشْتُهُ...!!	9
غيرتي خراب	11
غَضَبٌ حَزِينٌ	12
لَا تَأْبِهِي	14
فِي ذِكْرِ النُّكْبَةِ...كوفية مزيفة!!!!	16
رَسُولَ اللَّهِ	18
وَهُمْ حَقِير	19
مَا رَقَّ قَلْبِي وَمَا احْتَمَلُ	20
حَيْرَةٌ وَجُمُود	22
أَمَلِي إِيَّاكَ عَلَى رُوحِي	24
جُنَّةٌ هَامِدَةٌ	26
ردا على محمود درويش؟	28
لَيْلٌ سَرْمَدِيٌّ	30
أمل مغبون	31
يِرَاعَةٌ سَاحِرَةٌ	32
مَا كُنْتُ لِأَنْتَظِرَ إِسَاءَتَهَا لِي	34

35	حدثتني أمي
36	حَوَارٌّ مَعَ أُمِّيبعنوان: وَ غَدَوْتُ لِي أَمَلًا
38	حب بدون عنوان
39	رَحَلَ وَ لَمْ يَغْذُ
40	لَا يُعْجِبُنِي مَا رَاقَهَا
41	يُنَادِينِي الطَيْرُ بِاسْمِهَا
42	إِنِّي رَاحِلُ
43	أَنَا فِي غَيْرِ مَحَلَّةٍ
44	تائه
45	فما الذي تغير إذن؟
46	لم أطلب الحب
47	اهجر إليها
49	رياح الماضي ومسقط الرأس
50	ما عادت تروقتي
52	سائق إلى حتفي
54	انجذبت
56	تلاميذي
57	وحدني أفضل
59	مستحية مني
61	ارحل؟
62	حنين لعائلتي
63	حنين وأنين
65	سَأْمُوتُ عَلَى مَهْلٍ

66	نعشي
67	لَا تَبْكِي خَرَاباً أَمَّتِي
68	لومي وعتابي على أدبي
70	إلى روحها ...أهدي
71	كأنها ألوان
73	قلت "هي" راحلة
75	همتي للعلياء بلسم
77	نجمة السماء
79	ذات ليلة
81	رِحْلَةُ الْعُمْرِ
83	رُبَّمَا أَنْسَى كَيْ أَنْسَى
86	عاد إليها الحنين
88	أَنَا هُنَا، حَيْثُ لَسْتُ أَنَا
89	كفي رياح ثورتك
90	لا شيء يسرني
91	زَمَانُ الْعَذْرِ
92	انْتَظِرْنِي يَا رُكْنِي الْبَعِيدُ
95	وَدَعْتُ هَمِّي
97	عن المؤلف
100	صدر في هذه السلسلة